

Pasíř zpracovává kov za studena a v jemných rukavicích

MARTINA HARTHOVÁ

Brno/ Pasířství se vyvinulo ve středověku. Řemeslo, které se věnuje zpracování kovu, si mnozí pletou s uměleckým kovářstvím.



Dva a čtyřicetiletý Jiří Tesař se tomuto řemeslu věnuje celý život. „Jeden z hlavních rozdí-

lů mezi uměleckým kovářstvím a pasířstvím je způsob, jak se kov zpracovává. Kovář pracuje s rozžhaveným železem. Pasíř veškeré postupy provádí za studena,“ vysvětluje Tesař. Dnes pasíři vyrábějí především umělecké a užitékové předměty.

Jiří Tesař objevil lásku k pasířství už za studií na středním odborném učilišti. Po něm pracoval v Uměleckých řemeslech v Brně a po revoluci působil samostatně na živnostenský list.

„V roce 1993 jsem poznal Pavla Bělehrada, a stal jsem se

tak spoluzakladatelem firmy Pasířství B&T,“ poznamenává.

V minulosti pasíři dělali schránky na relikvie a pásy pro rytíře, které sloužily k zavěšování mečů a dýk. Tyto pásy byly kožené a bohatě je zdobily drahé kovy. Majitel tak ukazoval své společenské postavení. „I dámy používaly opasky na šaty. Známý



je například opasek Elišky Rejčky,“ říká Tesař. Ve stejném cechu byli s pasíři i tobolečníci a měšečníci, kteří vyráběli měchy.

Při ústupu rytířství začali pasíři dělat svícny, kadidelnice a

jiné vybavení do kostelů. Později se začali soustřeďovat na svítidla.

„Přestože se název pasířství dodnes zachoval, jeho náplň je jiná. Některé firmy dnes nabízejí jen svítidla. My se zase soustřeďujeme hlavně na výrobu a montáž zábradlí. V této chvíli nabízíme třináct druhů. Když má ale zákazník nějaký netradiční návrh, můžeme i takové zábradlí udělat,“ upřesňuje spolujitelka Pasířství B&T Dagmar Bělehradová.

„Moje práce je hodně podobná uměleckému zámečnic-

tví. Řezání, krájení, soustružení, dokonce i ohýbání se dělá ve studeném stavu,“ popisuje pasíř. Pracuje hlavně s mosazí, nerezí, mědí, ale i s barevnými kovy. Nikdy nezpracovává železo. To dělají kováři.

U mosazných a měděných materiálů se navíc povrch výrobků ošetřuje bezbarvým lakem. Ten má zabránit oxidaci a tmavnutí kovu.

Řemeslo, které provozuje Jiří Tesař, je náročné na čistotu práce. Proto někdy pasíři pracují v jemných rukavicích, aby vznikající výrobek nepoškodili vlhkostí svých prstů.